



Акустические системы Mission Серии ZX в полированной черной (hi-gloss black) и полированной белой (hi-gloss white) отделке

Mission ZX выдает полный жизни спектр динамического звука

Флагманская серия hi-fi акустических систем передает всю гамму музыкальных оттенков и эмоций благодаря передовым драйверам, инновационной конструкции и привлекательному современному стилю дизайна.

Легендарный британский бренд акустических систем **Mission** выпустил свою лучшую в истории серию моделей. Серия ZX представляет собой вершину текущей линейки **Mission**, присоединившись к уже отмеченным множеству наград колонкам из серии начального уровня **LX** и среднего уровня – **QX**.

ZX развивает успех QX, используя ее ключевые элементы и совершенствуя их по всем направлениям. Для проекта были разработаны новые динамики, магнитные системы и схемы кроссоверов, заключенные в плавно изогнутый, безупречно отделанный корпус с обилием изящных технических деталей.

Единственная миссия этих акустических систем – создавать музыку благодаря сочетанию динамичной мощи, энергии и утонченности, которая привлекает слушателей так, как никакие другие модели за такую же цену. Они воплощают традиционный девиз Mission, сформулированный еще основателем компании в 1970-х годах: «Music is the master. Technology is the slave». – «Музыка руководит, технология следует за ней».

Серия ZX состоит из восьми моделей: двух полочных (ZX-1 и ZX-2), трех напольных (ZX-3, ZX-4 и ZX-5), двух центральных каналов для домашних кинотеатров (ZX-C1 and ZX-C2) и тыловой колонки окружающего звука для подвески на стену (ZX-S).



Напольные акустические системы Mission ZX-3 великолепно смотрятся в полированной отделке черным рояльным лаком ("piano black").

Твитер, о котором стоит рассказать

Подавляющее большинство hi-fi акустических систем, представленных на рынке, используют купольные твитеры. Хотя они могут достигать высокого качества звука, если изготовлены согласно высоким стандартам, в их конструкции имеется неотъемлемый недостаток – звуковая катушка – элемент, который передает музыкальную энергию диффузору, прикреплена только к внешней окружности купола. Это означает, что центр купола не соединен с катушкой и, следовательно, не находится под непосредственным ее управлением.

При исследовании с помощью лазерной интерферометрии движения центра типичного купола можно увидеть, что он иногда перемещается в противофазе остальной части купола – это называется "кавитацией", потому что центр купола выглядит так, как будто он погружается внутрь в полость, в то время как остальная часть купола движется вперед. Этому можно в какой-то степени избежать, используя легирование купола, но проблема никогда не решается полностью.

Фирменный кольцевой купольный твитер **Mission Ring Dome** в моделях **серии ZX** позволяет избавиться от многих проблем, присущих обычным купольным диффузорам. У него зафиксирован центр мягкого купола, а звуковая катушка прикреплена к нему изнутри на некотором расстоянии от внешнего края купола. Таким образом, купол разделяется на два кольца, что позволяет более точно и эффективно приводить его в движение.

В результате снижаются искажения и улучшается качество высоких частот вплоть до 30 кГц и даже выше. Кардинально улучшаются также переходные характеристики твитера, повышая детальность и ясность воспроизведения музыки, особенно обертонов голосов и гармоник инструментов.

Направленное назад излучение от кольцевого купола Mission Ring Dome поступает в закрытую камеру, заполненную демпфирующим материалом, которая действует как специальный "корпус" для высокочастотного драйвера. Резонансы поглощаются, а давление изнутри на купол значительно снижается, что позволяет точно передавать музыкальные нюансы – вплоть до средних частот.

Драйверы приносят музыку в ваш дом

Несколько лет назад компания **Mission** впервые применила новые НЧ/СЧ-драйверы Dia Drive, в которых обычное расположение диффузора и пылезащитного колпачка заменено бесшовной криволинейной поверхностью. Она приводится в движение непосредственно вторичным под-диффузором, соединенным с звуковой катушкой, что повышает эффективность работы и обеспечивает превосходный контроль перемещения.

После создания этой новаторской конструкции компания Mission неуклонно совершенствовала DiaDrive, и ее кульминацией стала окончательная форма в **серии ZX**. Бесшовный диффузор изготовлен на базе сотовой алюминиевой структуры, а под-диффузор вентилируется сзади для удаления захваченного воздуха, уменьшая, тем самым, резонансы и улучшая четкость средних частот.

Плавно изогнутый диффузор соединен с необычным перевернутым подвесом, который соединен не с его краем, а с отступом, что служит для гашения бегущих волн, движущихся к внешнему краю диффузора. Инвертированный подвес имеет вентилируемое покрытие – для подавления паразитных призвуков, что дополнительно способствует четкому и точному звучанию динамиков на средних частотах выше 3 кГц.



Кольцевой купольный твитер серии ZX Mission и плавно работающие динамики низких/средних частот DiaDrive обеспечивают восхитительно живое звучание во всем диапазоне частот.



Образцовая конструкция и отделка колонок серии ZX распространяется и на заднюю панель, где можно найти характерный порт фазоинвертора в форме щели.

Ребра жесткости

Драйверы DiaDrive серии ZX оснащены большими и мощными магнитными системами, обеспечивающими увесистый басовый удар и быструю атаку, что

позволяет диффузорам точно следовать форме музыкального сигнала. Такой высокий уровень переходных процессов приводит к значительной мощности, вырабатываемой магнитными системами, и поэтому критически важно, чтобы эти драйверы, оставались достаточно стабильными. Проще говоря, диффузор должен быть единственной подвижной их частью; а все остальное должно оставаться полностью неподвижным.

Для этого конструкторы Mission разработали специальные системы распорок внутри корпусов колонок серии ZX, которые точно фиксируют магниты драйверов. Это гарантирует, что диффузоры DiaDrive точно реагируют на сигнал в серии ZX Mission. Кольцевой купольный твитер и плавно работающие НЧ/СЧ-динамики DiaDrive обеспечивают восхитительно живое звучание во всем диапазоне частот музыкального сигнала, что обеспечивает высокую отдачу звука, захватывающую динамику и точную детализацию басов – вплоть до почти инфразвуковых частот.

Специально изготовленный демпфирующий материал правильно распределен внутри, чтобы поглощать нежелательную энергию колебаний внутри корпусов колонок. Он работает вместе с щелевидными портами фазоинверторов, выходящими на заднюю сторону корпуса. Они имеют зубчатую форму, что помогает сгладить поток воздуха под высоким давлением, в то время как их асимметричная форма устраняет "пыхтение", которое могут издавать обычные круглые отверстия. Эти порты усиливают динамику и способствуют четкому, быстрому басу, а также точности переходных процессов.

Инвертированное расположение динамиков – для полного погружения в музыку

В серии ZX два размера динамиков DiaDrive – один с 130-мм диффузором, используемый во всем НЧ/СЧ диапазоне, другой с 165-мм, предназначенный для басовых драйверов в самой крупной напольной колонке ZX-5. В случае компактной полочной ZX1 НЧ/СЧ-динамик DiaDrive расположен в соответствии с фирменной инвертированной геометрией драйверов Mission (IDG) – в которой он установлен выше твитера, чтобы облегчить согласование по времени излучения.

Это необычное расположение стало визитной карточкой Mission с 1980-х годов. Установка НЧ/СЧ-драйвера ближе к уровню уха при размещении твитера под ним помогает выровнять длину пути от акустических центров двух излучателей, так что звуковые волны совпадают на уровне уха слушателя.

В других моделях, от ZX-2 до ZX-5, инвертированная конфигурация IDG расширена до полного расположения типа D'Appolito, где твитер находится между парой динамиков DiaDrive – один сверху, другой снизу. ZX-2 и ZX-3 реализованы как 2-полосные колонки, причем оба динамика DiaDrive охватывают и басы, и средние частоты. В 3-полосной конфигурации ZX-4 и ZX-5 добавлены дополнительные басовые драйверы с отдельными динамиками, предназначенными для средних частот.

Несмотря на то, что основное внимание при конструировании часто уделяется динамикам, не каждый производитель в полной мере учитывает критическую важность схем кроссоверов. Они фильтруют аудио сигнал и направляют различные частоты на нужные динамики, обеспечивая тем самым идеальную согласованность их работы. Лучшие кроссоверы просты с точки зрения тракта сигнала, но сложны в своей схемотехнике; и конфигурация Mission IDG способствует этому, обеспечивая частичное выравнивание длин путей для низких/ средних и высоких частот к моменту их поступления в уши слушателя.

Многие месяцы тестирования были потрачены на создание схем кроссоверов высочайшего качества, дополняющих конфигурации драйверов в серии ZX, начиная с технических измерений в современной безэховой камере Mission и заканчивая точной настройкой каждого компонента кроссовера на слух с использованием широкого спектра музыкальных стилей и источников. Результатом является бесшовная интеграция между динамиками, так что вместе они ведут себя как единая, согласованная система создания музыки.

Музыка – это исполнение и представление, а не просто набор нот. Акустические системы серии ZX не только обеспечивают образцовую четкость и детальность звучания, они также передают саму суть представления – его энергию и атмосферу. Какую бы музыку вы ни играли, вам гарантировано захватывающее звуковое путешествие благодаря сложным высокотехнологичным конструкциям Mission, которые в совокупности создают удивительно слитное, целостное музыкальное явление. Наш оригинальный лозунг никогда не был так уместен здесь: “Музыка – это руководитель. Технология – это исполнитель”.- “Music is the master. Technology is the slave.”

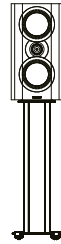
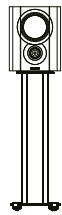
Дополнительные маркетинговые ресурсы для серии Mission ZX можно найти в облачном сервисе IAG:

<https://iaggroup.jianguoyun.com/p/DWZpGowQ2qS1Bhjs6p8B>

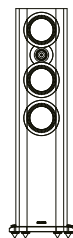


Возможность выбора полированной черной или белой отделки дополняет ощущение самого современного стиля, будь это напольные ZX-3 (сверху) или полочные ZX-2 на стойках.

Технические характеристики



Модель	ZX-1	ZX-2	ZX-3
Общее описание	2-полосная полочная АС	2-полосная полочная АС	2-полосная напольная АС
Тип корпуса	С портом фазоинвертора	С портом фазоинвертора	С портом фазоинвертора
Конструкция	2-полосная	2-полосная	2-полосная
НЧ/СЧ-динамик	130-мм (5.25") с алюминиевым диффузором	2 x 130-мм (5.25") с алюминиевым диффузором	2 x 130-мм (5.25") с алюминиевым диффузором
СЧ-динамик	-	-	-
Твитер	38-мм (1.5") кольцевой купол	38-мм (1.5") кольцевой купол	38-мм (1.5") кольцевой купол
AV магнитное экранирование	Нет	Нет	Нет
Чувствительность (2.83В/1м)	88 дБ	89 дБ	90 дБ
Реком. мощность усилителя	25 - 100 Вт	25 - 150 Вт	25 - 150 Вт
Звуковое давление (пик.):	108 дБ	110 дБ	110 дБ
Импеданс (номин.):	8 Ом совместимость	8 Ом совместимость	4 Ом совместимость
Импеданс (мин.):	3.5 Ом	3.8 Ом	3.4 Ом
Диапазон частот (+/-3dB)	52 Гц - 24 кГц	45 Гц - 24 кГц	42 Гц - 24 кГц
Расширение басов (-6dB)	46 Гц	40 Гц	38 Гц
Частоты кроссовера	2.6 кГц	2.4 кГц	2.4 кГц
Размеры (В x Ш x Г)	300x240x(350+12) мм	420 x 240 x (350+12) мм	1025 x 240 x (350+12) мм
Вес, нетто	7.6 кг (шт)	9.4 кг (шт)	20.4 кг (шт)



Модель	ZX-4	ZX-5	ZX- C1
Общее описание	3-полосная напольная АС	3-полосная напольная АС	2-полосная центральная АС
Тип корпуса	С портом фазоинвертора	С портом фазоинвертора	С портом фазоинвертора
Конструкция	3-полосная	3-полосная	2-полосная
НЧ/СЧ-динамик	2 x 130-мм (5.25") с алюминиевым диффузором	2 x 165-мм (6.5") с алюминиевым диффузором	2 x 130-мм (5.25") с алюминиевым диффузором
СЧ-динамик	130-мм (5.25") с алюминиевым диффузором	2 x 130-мм (5.25") с алюминиевым диффузором	-
Твитер	38-мм (1.5") кольцевой купол	38-мм (1.5") кольцевой купол	38-мм (1.5") кольцевой купол
AV магнитное экранирование	Нет	Нет	Нет
Чувствительность (2.83В/1м)	90 дБ	91 дБ	89 дБ
Реком. мощность усилителя	25 - 150 Вт	30 - 200 Вт	25 - 150 Вт
Звуковое давление (пик.):	110 дБ	114 дБ	109 дБ
Импеданс (номин.):	4 Ом (8 Ом совместимость)	4 Ом (8 Ом совместимость)	8 Ом совместимость
Импеданс (мин.):	3.4 Ом	3.4 Ом	4.0 Ом
Диапазон частот (+/-3dB)	40 Гц - 24 кГц	36 Гц - 24 кГц	48 Гц - 24 кГц
Расширение басов (-6dB)	35 Гц	30 Гц	46 Гц
Частоты кроссовера	530 Гц, 2.7 кГц	570 Гц, 2.5 кГц	2.5 кГц
Размеры (В x Ш x Г)	1075x240x(350+12) мм	1155 x 265 x (400+12) мм	180 x 600 x (300+12) мм
Вес, нетто	24.6 кг (шт)	31.2 кг (шт)	12.6 кг (шт)

Технические характеристики



Модель	ZX-C2	ZX-S
Общее описание	2-полосная центральная АС	2-полосная тыловая АС
Тип корпуса	С портом фазоинвертора	Закрытый
Конструкция	2,5-полосная	2-полосная
НЧ/СЧ-динамик	4 x 130-мм (5.25") с алюминиевым диффузором	2 x 130-мм (5") с алюминиевым диффузором
СЧ-динамик	-	-
Твитер	38-мм (1.5") кольцевой купол	38-мм (1.5") кольцевой купол
AV магнитное экранирование	Нет	Нет
Чувствительность (2.83В/1м)	90 дБ	88 дБ
Реком. мощность усилителя	25 - 150 Вт	25 - 150 Вт
Звуковое давление (пик.):	110 дБ	109 дБ
Импеданс (номин.):	8 Ом совместимость	8 Ом совместимость
Импеданс (мин.):	4.4 Ом	4.3 Ом
Диапазон частот (+/-3dB)	48 Гц - 24 кГц	120 Гц - 24 кГц
Расширение басов (-6dB)	42 Гц	100 Гц
Частоты кроссовера	430 Гц, 2.1 кГц	2.7 кГц
Размеры (В x Ш x Г)	180 x 880 x (300+12) мм	285 x 335 x 185 мм
Вес, нетто	17.6 кг (шт)	8.6 кг (шт)